

Jules - Mathieu
Simon

Tréon
cap de sur ds le
tout de

A

son inuere

claire
monte de l'ensemble et se

Sdx
Sdx

moment
2

son breux
fité g rone et ++ singe

micro pos.

flute

petit
raffle
alto
clarin
souffle droit
grosse

silence

instrument sigus
dans les tons de

instrumente espere

B

clarinette (plate tinte)
passage harmonique

son en mouvement
qui fait les
après des instruments
(plus de proussique)
(4, 5 frageurs)

C

entièrement avec
les boudes

D

souffle direct

petit air joue

deux
harmoniques milieu sigus.
chantées

E

treble clef
 E♭

A/B ≈ 60
 à 14'

droite

à 18ue

idic de phase part (C)

A

T

A

SIBON VICENT - GRÉGOIRE

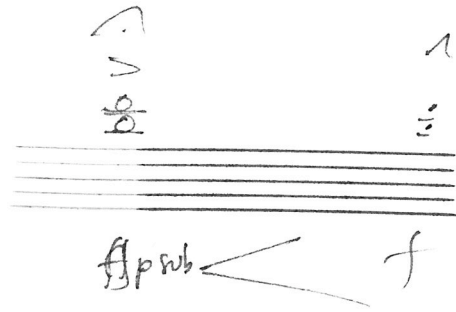
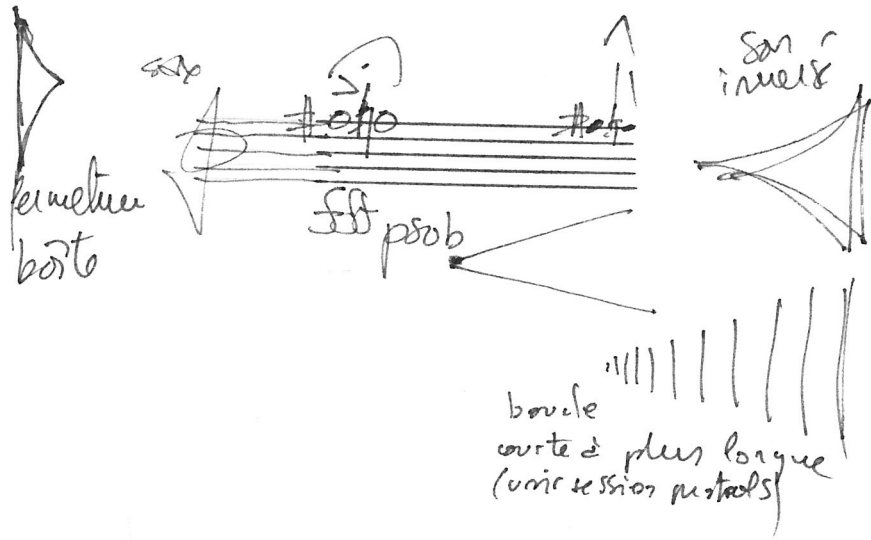
- enusé de jouer avec les espèces

Handwritten musical score for three staves: *cl* (clarinet), *sop* (soprano), and *trc* (trumpet). The score includes time signatures (e.g., 6/8), dynamic markings (e.g., *f*), and performance instructions such as *vibram* and *tr (tr)*. A large bracket spans across the staves from approximately 15 minutes to 25 minutes. The *trc* staff features a sequence of notes with sharp signs (#) starting around the 20-minute mark.

Handwritten notes and diagrams below the score. On the left, there is a circular scribble. In the center, a trapezoidal shape is labeled *scotte*. Below it, the text *basse (sol)* is written. To the right, there are wavy lines and a note with a sharp sign (*do#*).

! 120 Début (les notes correspondent aux marqueurs sur le xssion PT)

The score consists of several staves with handwritten musical notation and red annotations. The annotations include numbers and rhythmic markings such as 4.1 , 4.2 , $4.2.5$, $4.4.5$, 5.4 , 5.2 , $5.2.5$, 6.3 , 6.4 , 7.1 , $7.1.5$, 7.2 , $7.2.5$, $8.4.5$, 9.1 , 11.4 , 12.1 , $12.1.5$, 16.4 , $16.4.250$, 18.2 , $18.2.25$, 20.1 , 22.1 , 23.1 , $23.1.250$, 29.1 , 29.2 , 29.3 , $29.3.2$, $29.4.3$, 30.4 , 32.3 , 26.1 , and 12.4 . There are also notes like Tc , Ta , $\#$, \flat , and \pm indicating pitch and dynamics. A section is marked "glossado" and another "piZZ avec la baguette". At the bottom left, there is a note: "même juste avant le fade out".



sons de ciefs rapides / monter des sons "chantés" / avec le rythme de / avec le rythme

général

sfx souffle inf avec un frein de re vers

sfx respir rapide

sfx, vocal à clef

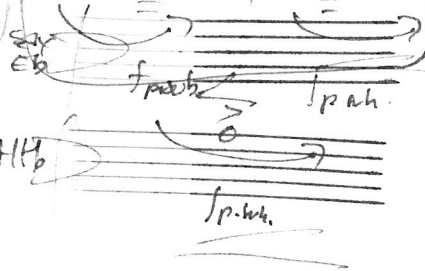
sf
fermeture
boute & fn

ENAO Jean BARDY & GUENDAL

Guendal notement
ment - rapide - plus -
tempête - attaques
graves -
va bien avec

ex bec animal 1 et
ex bec animal 2

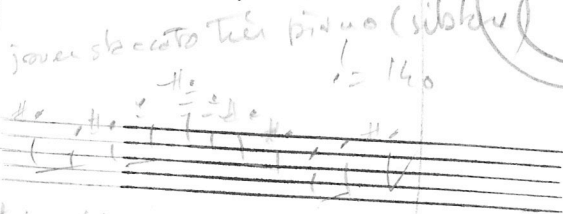
htb - anche (A)
incré movement
possibilité de faire
jouer les instrument
sur 1 son eige en
relai



htp anche 2

filtré (genre radio)
et en corde, impression
de musique grave, pas d'idée
instrument.

htb. chef + ex impio def avec ff
son qui yelope (B)



htp coup boc (C)

petite corde, peu grosse à
4 temps, avec i akaw accord à
3 sons, homophonie, etc, on pld

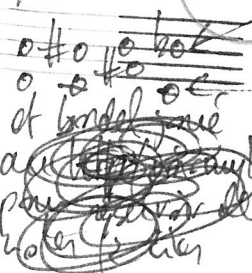


htp ~~exp~~ impio

ritche haut avec u mouvement,
peut aller avec avec des
plantes apparitions

htb souffle hoc
peut aller avec

htb souffle hoc
avec sabb
grave



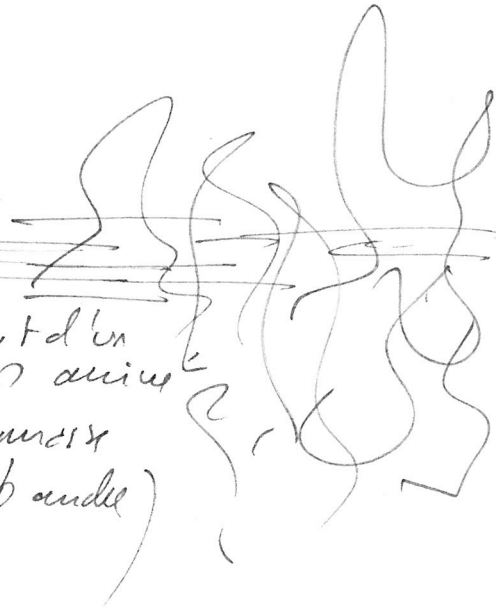
Guenda 1

i bapit
petit bassel
joué dans
l'air en 20
dans inf. de voir
de voir

A

les sons aigus qui
se transmettent
(rebet)
et

tout d'un
coup au lieu
de un seul
(très audible)
+ ?



actuel
des instruments

B

la partie
qui opère

le son en
mouvement
s'échappe et s'apaise

C

la partie grave

D

partie 'animée'
qui vient
indiquer le C

E

B

respiration
hidop
omni medeute

Grossal
Hre oup
haut majest

hic 1-

Soplie

le vol de Sophie despinait
(voix commuante
resembler)

C

la fite
aigu sur la bande

Sol
grou

son
vint

3 notes

1 - violon plus haut
+ 1/2 (sol #)



- Guerre
- pluie
- moto
- accord

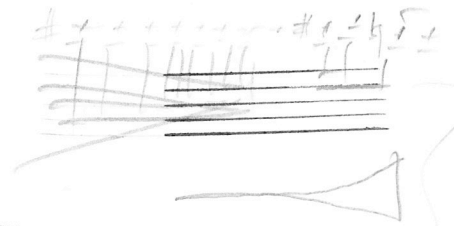
→ direction

Instrument

- cello bois frotté - grande - mouvement bruit

violence le pizz sec avec espace

- cello bois frotté + basse - bas



- cello bois frotté rythme direct en leur tonique La

rythme

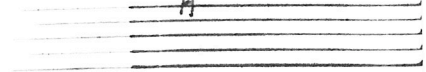
sons graves longs.

- cello pizz rock - en leur tonique Do-si-la

- cello bois frotté

avec filtre + delay = matière grave leur bois

2554 sans court ~~est~~ autour de affaib



- cello frotté (vis)

à compresser en temps (125) et filtrer parce leur

↳ va nous que chose de rythmique

Forcement CC + attaques

Tom accélère et ralentit
(tension de peau)

polissage
méthodique
sax

inverse

air

double basse / cymbale me. boche

gross click accélère descendu
ralentir et régulier
Tom basse

A

B

risque de click

cymbale petite

basse basse

Terminer en un temps ke les sax

C

terminer wt un sol en même temps que

votre fichier
harmony assistant

Peter Bortolus

strident - accentuer l'effet strident.
→ rupture des lignes et reprise dans la ligne

strident
clsr. bouch
" sax bec "

~~Animal
clsr. bouch - cuivre~~

clou ou rythmique
sax def
qui dévie au allentir
" sax def rapide "

~~Dialogue de 2 sons
clsr. def.~~

classer ce son par des degrés
clsr. def tromp
également le son par l'accompagnement
d'un petit " bec cuivre ou cuivre " jouer
est " sax bec tromp "

partie composée lente avec hauteur
clsr. flûte 1
2
3
4

(complexe)
grosse clsr. air aigu d
sax bec def
" sax bec flûte "

avec instrument,
ni modes, ni ligne

rupture son inusité
sax dans le tube +
sons d'air & de clefs
avant retour

pour la fin filtré par exhalation
+ sax droit tromp
harmonique agiles, dissonances
avec par derrière un petit air
musique " essuyé " !
sax souffle def avec rebels


LAURIC - TULIEN, GLICLAVRE

- commencement gracieux -
- mystérieux -

plus de
un/des
jouer
avant

percu - c'est clair souffle -
 ↪ se fait l'écho, l'ouïe
 des sex

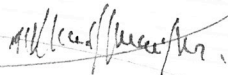
percu cymbal cri

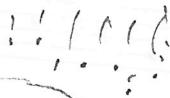
+ ton basse méthode
 + sex graves (multi?) sous sex
 accélérés  voir growl

percu cymbal méthode

- sex basse - def.

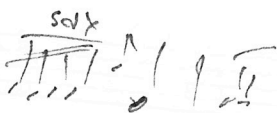






↳ seulement C.C
 avec quelques

cymbal

sex 

attraper

avec
 stéari
 et fusion
 de la peau

+ un souffle de (vie)
 qui s'éclate

voir pour
 mettre des sex.

A

pas de base d

C

va vers
des jeux
de souffles
et d'epave

A, T, G
chaque inst
part celle
bouger -

six phas - asc - desc - a rjd. plusieurs.

Strapline te teptone -> a enuab (room)
ou unigaplon

attente
de us
paruth di
le wicard
le bande

tri
jeux
d'air

pendent quel

arguements

8. 14 20 27 34 40 46 53 1st 1st

A B C B D A B C B D

Flto

Alto

Tenor

ANDRINE / GUENOTÉ (MATHIAS)

tp - pdc - onyle - 12 pdc avec (revérbs forest + léger coupe bas)

+ africain.
 inst -> son desit, doux, médium.
 sax - boc - souffl avec dooper, intervention légère.
 ♩ = 52

avec
 tp - souffl - piston for avec un moment persistance
 tp souffl piston for
 sax clarinet
 + 2H + 2H
 tp - souffl piston for

avec sax