

Notre petite aventure débuta en juin 2008, cette année là, je promis aux élèves que nous ferions une nouvelle fois quelque chose d'étrange, je savais à peu près quoi, quant à eux pas vraiment ! Dans les écoles de musique, juin est la période où les projets se terminent : nous avons alors commencé ! Voici comment.

La proposition que je leur avais faite, était de composer, par groupe de trois (deux saxophonistes qui invitaient un camarade jouant d'un autre instrument), une pièce pour leur instrument et sons fixés sur support. Lors de la première séance, nous avons écouté Luc Ferrari, Marie-hélène Fournier, les Kristoff K Roll, Bernard Parmegiani et bien d'autres. Certains élèves étaient plus ou moins au courant que tous ces sons inouis existaient tout autour de nous, d'autres, paraît-il, les avaient même pratiqués ou bien avaient entendu les anciens le faire (sound painting, quelques rares pièces contemporaines, résidence du compositeur Hughes Germain, concert avec Olivia Block, concert de micro-sons du saxophone amplifiés,...), mais pour la plupart, je me souviens de quelques sourires aux lèvres et de bonnes rigolades !

Les deux séances qui ont précédé les vacances étaient consacrées à la redécouverte de l'instrument et à l'enregistrement de séquences, puisque la règle pour tous était de n'utiliser que les instruments pour la composition de la bande électroacoustique. La grande découverte était l'écoute amplifiée, à partir de là, tout était possible : jouer allongé, le bec à l'envers, les cordes détendues, cracher, mordre, chuchoter, ...

Finalement, les vacances d'été ont été fort utiles pour le derushage de toutes ces matières (après derushage, 341 objets sonores !!) que je me suis empressé de leur faire écouter (mise en ligne sur internet).

A la rentrée, pour des histoires de planning, de projets qui se télescopiaient et de dates d'auditions, nous devions en trois ou quatre séances de deux heures, réécouter tous ces sons, chercher des idées, composer la partie électroacoustique et la partie instrumentale et enfin essayer de mixer tout cela ensemble. Toutes les techniques étaient bonnes : mots clefs, partitions graphiques, collage de portées, transformation de sons, tout ça avec la prétention d'emprunter à la musique contemporaine des modes de jeux avec leur notation.

Je ne vous cache pas que certains restaient perplexes lors de la première représentation en novembre, à Guérande, mais après une répétition supplémentaire et deux semaines d'entraînement nous étions fin prêts pour le forum des musiques contemporaines organisé au conservatoire de St-Nazaire. Pour finir, un dernier concert a été programmé à St-Brévin, en janvier, durant lequel ont été effectués les enregistrements qui se trouvent au début du CD accompagnant les partitions.

Je félicite les élèves, les plus jeunes avaient sept ans et terminaient leur première année de saxophone, les autres se situaient entre le milieu de premier cycle et le milieu de deuxième cycle. Construites pour eux et en grande partie par eux, certaines partitions étaient néanmoins difficiles à jouer, cela leur a montré que passer de l'imaginaire à la réalisation concrète n'est pas toujours aisé et qu'il faut être concentré et rigoureux pour s'amuser et expérimenter avec plaisir. Nous espérons que d'autres élèves pourront se réappropriier ces partitions, qu'ils n'hésitent pas à les adapter et à les transformer. Bien évidemment, nous serions heureux de recevoir des nouvelles de ces futures expériences.

Je remercie les élèves et leurs parents ainsi que mes collègues qui ont accompagné leurs élèves dans ce projet, l'équipe administrative et technique des écoles de St-Brévin, Guérande et St-Nazaire, mes directeurs toujours réceptifs aux nouvelles expériences, l'association Volume/Collectif pour sa mise à disposition de matériel audio, et enfin, merci et bravo à François Ripoché, ancien de la classe de saxophones de St-Brévin, qui continue l'aventure avec son instrument ou ses crayons.

Un site internet créé par François est consacré à ce projet, vous pouvez y trouver une copie numérique des partitions, les enregistrements, quelques « objets sonores », des photos et autres surprises.

Christophe Havard – juin 2009

Espace Musical Christophe Caron

espace Athanor – avenue Anne de Bretagne - 44350 Guérande – tel : 02 40 24 72 55 – email : ecole.musique@ville-guerande.fr

Ecole de Musique de Saint-Brévin

135 avenue du Maréchal Joffre - 44250 Saint-Brévin Les Pins – tel : 02 40 27 39 82 email : edmus.stbrévin@wanadoo.fr

<http://h.c.pedagogie.free.fr/musiquemixte>

« **Le sax perdu** » (2'01)

Grégoire Chauvet : clarinette, **Simon Pageau** : sax Ténor, **Vincent Riou** : sax soprano.

Version complète

Piste 1

Version bande seule

Piste 11

« **Ahh ! Nal Fa bête !** » (3'30)

Guénolé Maillet : sax ténor, **Antoine Monier** : sax alto, **Mathias Loiret** : trompette

Version complète

Piste 2

Version bande seule

Piste 12

« **L'étranger** » (3'27)

Noé Durieux : sax alto, **Sophie Jankowski** : sax alto, **Cloé Paquier** : alto

Version complète

Piste 3

Version bande seule

Piste 13

« **Bananas** » (3'57)

Florent Archereau : sax alto, **Maxence Favé** : violoncelle, **Arthur Laboureur** : sax alto

Version complète

Piste 4

Version bande seule

Piste 14 & 21 (avec click)

« **Ivresse** » (2'16)

Benoît Chevalier : sax alto, **Lucien Rey** : violoncelle, **Martin Thibaut** : sax alto

Version complète

Piste 5

Version bande seule

Piste 15

« **Zéphyr Oriental** » (3'11)

Guillaume Boutin : batterie, **Julien Gaunez** : sax alto, **Lauric Hagnere** : sax alto

Version complète

Piste 6

Version bande seule

Piste 16

« **Anti stress** » (2'35)

Jean-Baptiste Minor : sax alto, **Gwendal Nael** : hautbois, **Enzo Vasconi Devismes** : sax alto

Version complète

Piste 7

Version bande seule

Piste 17 & 22 (avec click)

« **Les notes englouties** » (3'45)

Simon Dupont : clarinette, **Jules Guillermo** : sax alto, **Mathieu Le Courtois** : sax ténor

Version complète

Piste 8

Version bande seule

Piste 18

« **Crazy World** » (3'08)

Marjolaine Beilvaire : sax alto, **Martin Berlugue** : trombone, **Corentin Duboc** : sax baryton

Version complète

Piste 9

Version bande seule

Piste 19

« **La boîte à musique** » (2'55)

Hadrien Deltrieu : sax alto, **Loïc Dumas** : sax alto

Version complète

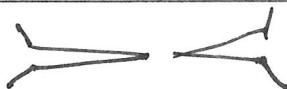
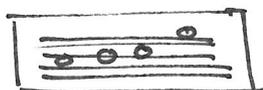
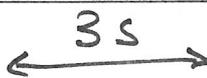
Piste 10

Version bande seule

Piste 20

Quelques conseils avant de jouer...

Chaque pièce commence par un silence de quatre secondes (pour que l'élève puisse poser son chronomètre et se préparer à jouer)

Trilles ou bisbigliando plus ou moins rapides et à l'amplitude plus ou moins large (pour produire la variation, les doigtés sont parfois notés)	
En accélérant	
En ralentissant	
Crescendo avec un début ou une fin nettement plus marqués	
Petites variations autour des notes proposées	
Clefs (plus ou moins fournies)	
Durée du son	
Faire des « ronds » sur les cordes avec l'archet, sans trop appuyer	
Micro-tons, pour les obtenir, les doigtés sont souvent notés (à rajouter aux doigtés habituels)	
Orientation du pavillon (exemples suivant : « à droite » et « de gauche à droite »)	
Glissando	
Multiphonique (les sons correspondants ne sont pas toujours notés)	
Dans un seul souffle, créer une variation rythmique à l'aide du diaphragme	
Du souffle dans l'instrument	
Faire le loup !	"ouh... ouh"

0'04 (2,3) *tam* 0'09 0'11 0'14 0'24 0'29 0'37 0'44

clarinetto

violino

violoncello

0'04 *sf* 0'11 0'14 0'24 0'29 *mf* 0'37

vib *f*

tr (ta) *mf*

tr (ta) *mf*

de façon précipitée

0'46 0'48 0'50 *sim* 0'53 0'54 *sim* 0'57 1'00

sfz psub *f* *sfz psub* *f*

tr (23)

le + vite possible

1'02

le + vite possible

"Le Sax Perdu" Vincent-Simon Gagnaire 1/2

163 130 134 137 139 141 144 147 149 154

± forte

sop

130 141 144 149 154

"Le Sax Perdu"

Vincent-Simon
 Grégoire (2008) 2/2

Sax alto 040 ± C3 ou TC & 8ve

Handwritten musical notation for Sax Alto, including a staff with notes and a graphic representation of sound waves below it.

039 043 046 050 055 059 106

Handwritten musical notation for Sax Alto, Tuba, and Sax Tenor, with performance instructions like "acc un peu".

Handwritten musical notation for Sax Alto and Sax Tenor, with time markers like 1'33, 1'37, 1'42+.

Handwritten musical notation for Tuba, with time markers like 1'37, 1'42+, 1'48.

Handwritten musical notation for Sax Tenor, with time markers like 1'42+, 1'56.

! = 120 sax alto forte dans l'instrument

Handwritten musical notation for sax alto, alto tuba, and gauche sax tenor, with lyrics "Ahh! Na Fa Bate!" and performance instructions like "rythmes & ornementations fines".

Antoine - Guend - Mathias

Handwritten musical score for saxophone and piano. The saxophone part includes staves for *sax alto* and *sax basse*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Time signatures and measures are marked: 0'13, 0'25, 0'28, 0'34, 0'40, 1'09 (4,5,6), 1'19 (4,5,6). The piano part features dense rhythmic patterns and textures, with the instruction *Alti tapé sur le côté* (Alto muffled on the side) written above the staff.

Handwritten musical score for saxophone and piano. The saxophone part includes staves for *sax alto* and *sax basse*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Time signatures and measures are marked: 1'29 (4,5,6), 1'35, 1'42, 2'09. The piano part features dense rhythmic patterns and textures, with the instruction *cordes ré-sol derrière le chevalet* (strings re-sol behind the bridge) written above the staff.

Handwritten musical score for piano. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Time signatures and measures are marked: 1'46, 2'19. The piano part features dense rhythmic patterns and textures, with the instruction *"L'Étranger" Sophie-Née-Cléo* written below the staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble clef, treble clef, and bass clef) and a waveform visualization below. The notation includes time signatures and performance markings.

Time signatures: 2'22, 2'25, 2'29, 2'31, 2'39, 2'42, 2'45, 2'50, 2'52.

Performance markings: *tr (ta)*, *(tc)*, *tr (c3)*, *tr (ta)*, *tr (c3)*, *tr (tc)*.

Annotations: *avec ombre = avec* (written vertically on the left).

Measure numbers below the waveform: 2'34, 2'39, 2'42, 2'45, 2'47, 2'50, 2'52.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves (treble clef, treble clef, and bass clef) and a waveform visualization below. The notation includes time signatures and performance markings.

Time signatures: 2'58, 3'00, 3'02, 3'04, 3'08, 3'11, 3'16, 3'29.

Performance markings: *tr (ta)*, *tr (ta)*, *tr (c3)*, *tr (tc)*.

Measure numbers below the waveform: 2'58, 3'00, 3'02, 3'04, 3'08, 3'11, 3'16, 3'29.

Section title: "L'Etranger" Sophie-Naë-Clé (2008) 2/2

♩ = 120

0'04

0'10

0'15

0'20

Sax Alto

Sax Alto

0'25

0'30

0'35

0'40

Sax Alto

Sax Alto

CELLO

long glissando

"Bananas"

Florent-Arthur Maxence

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *solo*. Above the staves, there are tempo markings: $\text{♩} = 112$, $1'27$, $1'35+$, $1'40$, $1'44+$, and $1'53$.

Handwritten musical notation for the second system, primarily consisting of rhythmic patterns and notes. It includes tempo markings: $1'27$, $1'35+$, $1'40$, $1'44+$, and $1'53$. There are also notes like "kellen" and "ellen" written above the notes. A box containing the symbols $\pm +$ is present in the lower right of this section.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves. It features notes, rests, and dynamic markings. Tempo markings include $1'57+$, $2'01+$, $2'04+$, $2'10$, $2'16+$, and $2'29+$. A box containing the symbols $\pm +$ is also present.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. It features notes, rests, and dynamic markings. Tempo markings include $1'57+$, $2'01+$, $2'04+$, $2'10$, $2'16+$, and $2'29+$. The system concludes with the title "Bananas" Florent-Arthur-Naxence 3/4.

♩ = 60

2'41 2'53 2'57 3'15 3'20

f

2'45 3'03 3'08 3'22

wf

prendre le temps

2'33 2'42+ 3'00 3'08 3'22

3'30

3'27 3'50

3'28

"Bananas" Florent-Arthur Mayence (2008) 4/4

Eiv. alto 0'04 0'11 > 0'40 # 0'58 1'08
 sax alto
 0'46 0'50
 (45) (46)
 Col legno sim sim Col legno
 36' dernière le/de + ent tendu
 chevalet
 Cello 0'04 0'11 0'40 0'42 0'58 1'00 1'08 1'30
 Col legno sim sim Col legno
 aléatoire 1'30

1'37 1'41 1'43 1'45 1'48 1'53 1'56 2'00 2'10 2'15
 tr (tc) tr (tc) tr (tc) tr (5) tr (4,5,6) tr (4,5,6) souffle

tr(6) tr(6) # tr(6) tr(+f) tr(+f) souffle

Post. cello avec variations
 1'30 1'37
 "IVRESSE"
 Martin-Benoit Luvion 1/1 (2008)

0'04 0'36 0'40 0'50 0'52

Capo

leut. (♩ = 60)
vib

345

Drum

0'04 0'38 0'40 0'50 0'52

commencer à ♩ = 46 et de + en + le

1'00 1'21 1'43

PPP

1'24 1'43

quelques
"flatt"
"et
"slap"
"epoux"

avec variation, ça doit
toucher mais ne pas aller
vers un rythme funky!!

1'00 1'21 1'43 2'07 2'44

Zephyr Oriental
Lauric-Johien-Guillaume 1/2

2'19 prendre le temps (♩ = 65) suivre la "mélodie" de la bande

2'26 2'32 2'41 2'46 2'56 (+E) K. 1/2

pp pp (+B5) A.

continuer en *ritentia un peu*

orn orn orn orn orn

bern

"Zéphyr Oriental" Lauric-Julien-Guillaume 2/2

Alto piccolo

0'04 0'07 0'13 0'16 0'22 0'27

0'31 0'32 0'36 0'40 0'42 0'44

"Anti-Stress"

Enzo/Jean-Baptiste/Gwendal

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff contains notes with various accidentals and dynamics, including markings like $1'051$, $\#$, $1'10$, $1'54$, $1'00$, and $1'10$. The middle staff shows a melodic line with notes and rests. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents, and includes markings $1'00$ and $1'10$. Below the staves is a large, dark, irregular scribble.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has notes with accidentals and dynamics, including markings like $1'21$, $1'120$, and $1'34$. The middle staff shows a melodic line with notes and rests. The bottom staff features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents, and includes markings $1'21$ and $1'34$. Below the staves is a large, dark, irregular scribble.

140

154 ± C3
baba e e

140

2:17!-6

2:29
Fin

2:17

2:17

△ accorder haut!

0'04 0'46 0'55 1'06

Sax alto à droite très rapide

clarinette au centre

sax ténor à gauche très rapide

12'

12'

12'

1'12+ 1'19

1'06 1'12+ 1'19

0'46 0'55

1'22

Alto

1'47

Alto

1'34

ténor

1'56

clar

Les notes Enlybuties 4

Jules-Mathieu Simon 1/3

Handwritten musical score for three staves (flute, clarinet, saxophone). The score includes time signatures (12/8, 16/8) and various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The first staff is marked with time points: 2'05, 2'09+, 2'11, 2'14+, 2'16+, 2'19+. The second staff has a dynamic marking "Sim...". The third staff has a dynamic marking "2'05 premières de rythmes".

Handwritten musical notation consisting of rhythmic patterns represented by vertical stems and flags. The text "avec l'air de yodel" is written below the notation.

Handwritten musical score for three staves. The first staff has time points: 2'21+, 2'24, 2'26+, 2'29, 2'31+, 2'34, 2'36+. The second staff has time points: 2'21+, 2'24, 2'26+, 2'29, 2'31+, 2'34, 2'36+. The third staff has time points: 2'21+, 2'24, 2'26+, 2'29, 2'31+, 2'34, 2'36+.

Handwritten musical notation consisting of rhythmic patterns represented by vertical stems and flags. The notation is more complex than the previous section, with some stems having flags.

Alto

$\text{♩} = 60$

$2'54$ (ta) $2'57$

$3'06$ (3) $3'12$ $3'15$

$3'53$

Soprano

$2'45$

$2'58$

Trompe

(3) bien timbre

(23) timbre

$2'54$ $2'57$ uelle $3'06$ $3'12$ $3'15$ uelle $3'53$

les notes en gauties Jules-Mathieu-Simon (2008) 3/3

0'04 0'10 0'13+ 0'15 0'19 0'21+ 0'22 0'23

Sax alto

Sax tenor

Bag

0'04 0'12 0'15+ 0'19+ 0'20 0'21

0'28+ 0'31+ 0'33 0'36 0'39

Alto

Bag

0'24+ 0'28+

0'24+ 0'28+ 0'33 0'36 0'41 0'50

Horn

"Crazy World"

Marjolaine-Corentin-Martin

1/2

0'49 0'55 0'58 1'05 1'09 1'11 1'14 1'17 1'21 1'24 1'26

tr (ta) tr (s) ta (ta) ta (4,5,6) ta (ta) ta (s)

soit très courts et espacés
 appositions
 entre les trilles

"Bédouin" Hi-Hou-Hi-Hou "(langue+voix) plus de présence entre les trilles

trilles

12.9 1'50 1'59 2'43 acc - - - - fin 3'00

très courts, espacés

2'10 2'13 2'22 2'28 2'39 2'43

vib

très légers glissando (4^{pos}-6^{pos})

12.9 1'50 1'59 2'05

ppp

"Crazy World" Marjolaine-Coréon-Martin (2008) 2/2

0'08 0'19 0'23 0'33 0'37 0'44 0'48
 t(ta) b2

Benjamin

0'54 0'57 1'03 1'08 (6) 1'16 1'22 1'34 2'04
 "ouh... ouh..."
 "ouh... ouh..."

2'09 d'un air de cadé! 2'24 2'27 + a tempo 2'33 2'39 2'59
 ralentir ralentir

"La Botte à l'Unique" Hadrien & Loïc (2008) (fin de la suite de la suite de la suite)